

SPRESSIONISMA OG ROUAULT



eyguni ein svartur skuggi leba-
stift svart hár songin er reyð sum
tær eru það á flestu bordellum,
formarnir á hesi naknu horu eru
gott gjördir, í speglinum sær
henda hora seg sjálva, hon er
kedd og dörpur og eitt inniligt
sjálfshatur skínur týðuliga
íggjögnum. Hon býðar eftir einum
nýggjum kunda, henda kvinnan
hefur havt fleiri kilometrar av
kjöti uppi í sær, hon livir av at
hava kynsliga samveru við
monnum, sum túsundtals av
kvinnum gera það um allan heim.
Horurnar hoyra til á skugga-
síðuni í samfelagnum, vanvirdar
av religiøsum fólki kristnum
og muslimum o.s.v. Men Rouault
vanvirðir ikki hesa horuna sum
situr modell framanfyri honum,
tvørturímóti hann lýsir hana við
virðing og eyðmjúkum kærleika
um hann hevur verið saman við
henni ja það veit eg ikki það rokni
eg næstan við ja það skuldi ikki
undrað meg. Fleiri aðrir lista-
menn hava málað horur og eisini
verið saman við teimum m.a.
Van Gogh, Toulouse Lautrec,
Degas og Edward Munch, men
henda myndin hjá Rouault er
besta mynd av horu sum eg havi
sæð. At vera hora er sera farligt,
fleiri blíva myrðar. Tær eru ein
sera neyðugur trygðarventilur í
samfelagnum, at tilfredastilla
sexuelt undirirneraðar og
örkymlaðar menn og tær eru
nógvir av teimum, eg meini so
við um man ikki kan fáa sex so
má man keypa sær það so einfalt
er það. Sex uttan kærleika nyttar
onki segði ein vinmaður við meg
einaferð. Sex og kærleiki er
slettis ikki tað sama segði ein
annar vinur við meg.



Sex við kærleika er sjálvandi best, men það er til eina og hvörja tíð nógv beturi at vera saman við eini horu enn það er at leggja einsamallur í sjálvdrótti. Tað er onki so sikkurt sum tað, ná aftur til myndina hjá Rouault. Hendan horan hevur persónligheit og útstráling, hon hevur

uppliva nógv verið saman við einari rúgvu av monnum av ymiskum slagi og persóni, stødd og aldri og nationaliteti, og hon hevur práta við teir og tilfredsstilla teir, summir hava verið góðir at verið saman við aðrir ikki, hon hyggur inn í spegli og undrast á hvussu næsti



kundi fer at vera hon gleðir seg
als ikki til næstu samveru hon
ger tað fyrri pengarnar, men hon
má vísa at hon er verd pengarnar.
Tá í ein hora skuldi steinast í
bíbliuni segði Jesus tann sum er
syndafríður kan kasta tann fyrsta
steinin! Við teimum orðunum
bjargaði hann lívið hjá horuni.

Horurnar ganga fremst inn í himmalin stendur einastanis í Bíbliuni. Allir hesir mennirnir sum horan í hesum meistara-verkinum hjá Rouault hevur verið saman við hava givið henni