Konsert við kórsangi mi

Sunnudagin 6. mars 2005 var ein forvitnislig konsert við Tórshavnar Kamarkóri í hábærsligum umhvørvi á Føroya Fornminnissavni, har kirkjubø-stólarnir verða sýndir fram

KONSERT

Magnus Gunnarsson
maggi@sosialurin.fo

Umleið 70 fólk møttu til eina væl fyriskipaða konsert á Føroya Fornminnissavni seinasta sunnudag.

Hugskotið við konsertini var at framføra kirkjutónleik, sum hóskar til so hábærsligar karmar, sum kirkjubøstólarnir eru.

Sjálv konsertin byrjaði við, at Tórshavnar Kamarkór kom syngjandi inn í framsýningarhølið frá báðum síðum á rúminum, eftir at áhoyararnir høvdu sett seg.

Tónleikurin hevði onkusvegna tilknýti til myndaevnini á stólavangunum ella ta tíðina, teir eru frá. Rættiliga nógvur kórtónleikur snýr seg um Mariu moy (Ave Maria, Ave maris stella, Maria var moyggin o.s.fr.), og av tí at sunnudagurin 13. mars er Boðanardagur Mariu, og at Maria er umboðað á tveimum av stólavangunum, vóru heilir fýra sangir til hennara á skránni. Myndaevnið á fremsta stólinum, sum kallast Visitatio - Vitjanin -, har Maria kemur at vitja Elisabet, sum eisini er við barn, er beinleiðis umboðað við sanginum við sama heiti.

Á skránni vóru annars kórsangir úr miðøld, úr renesansuni, romantiska tíðarskeiðnum, tvey kingoløg og nýggjur føroyskur kórtónleikur.

Ein blásikvintett, mannað av lærarum í musikkskúlanum, luttók eisini í konsertini við tónleiki eftir J.S. Bach, Percy Grainger og Darius Milhaud.

Í steðginum hevði Regin Debess, savnslærari, eina stutta frágreiðing um myndaevnini á