

de tilbageværende formået at forny sig, at tilpasse sig kravene og konkurrencen i det elektroniske informati-omssamfund.

Set i forhold til folke-styrets fremtidige beståen og udvikling, spiller aviserne som medie derfor en meget betydningsfuld rolle.

Gennem aviserne op-søger læserne aktivt op-lysninger, som kræver aktiv intellektuel indsats, og som derfor huskes længere.

Gennem det læste ord øges forståelsen af helheder og sammenhænge, som folkestyrets grundstøtte - politikken bør hvile på.

Gennem det skrevne ord findes de bedste mulig-he-der for at fremme et sundt og levende folkestyre. Dette er uanset fra hvilket politisk ståsted den enkelte ytrer sig, bare det er i gensidig respekt for hin-andens meninger.

Som en del af det skrevne ord, har vi karikaturtegningerne, som i sin enkelthed kan udtrykke mange siders tekst og give læseren en intellektuell op-levelse og udfordring, som i mange tilfælde afføder en ny, anderledes og af-dækkende indsigt i den ofte præproducerede journalistiske eller politiske korrekte sandhed.

Derfor kan man med rette påstå, at karikaturtegningerne fremmer folkestyrets udvikling og beståen. At karikaturtegninger i bredeste betydning fremmer den demokratiske diskussion og sætter fokus på forhold, som trænger til forandring eller i det mindste til re-gulering.

Sammenfattet kan man påstå, at karikaturtegninger generelt i sine enkeltheder har stor betydning for demokratiet. Er en løftet peg-finger til magthaverne, men samtidigt et alternativt vindue for borgerne ud mod den vide komplekse verden, hvor tegnerens satiriske evner afdækker virkeligheden i en intellektuel



indgangsvinkel og som giver læseren en vittig hovsa erkendelsesoplevelse.

Her på Færøerne, har Miðlahúsið set den store betydning i bladtegnerens betydning for at fremme den demokratiske debat.

Jeg vil i den anledning nævne "alle vores" Óli Petersen, som fornylig har rundet de 70 (som absolut ikke kan ses), og som også er årsagen til, at Miðlahúsið har afsat forløbne uge til debat omkring bladtegnernes betydning i samfundsdebatten.

Óli P. har uovertrufne evner til at fange situationer i samfundsdebatten, og med særdeles underholdende vellykkede professionelle tegninger har han afdækket utallige politiske og samfundsmæssige genvordigheder. Det færøske folke-

styre har derfor meget at takke Óli P. for. Set i bakspejlet står det færøske samfund i gæld til Ó.P. for hans professionelle virke som tegner og satiriker i de sidste mange årtier. Tak for det Ó.P.

I disse globaliseringstider vil jeg tillade mig at påstå, at Óli Petersen kunne gøre karriere i hvilket som helst bladhus verden over.

Som nævnt har Miðlahúsið i disse dage valgt at kaste lys på bladtegningernes betydning for samfundsdebatten som del af folkestyrets rettigheder.

I dag kan vi så opleve dette med et bredt udvalg af tegninger fra nordiske blad/karikaturtegnere.

Jeg vil benytte lejligheden at takke Miðlahúsið for dette tiltag, hvor det står alle frit at vurdere tegning-

erne som del af den demokratiske debat.

Fra gammel tid har man på Færøerne afgrænset ind- og udmarken med stengærder. Disse gærder, hvor stene blev stablet oven i hinanden, blev minutøst understøttet med velvalgte småsten, som på færøsk hedder "klípi".

Unden disse "klípi" er stengærdene ustabile med risiko for, at hele gærdet mister balansen.

Bladtegnernes karikaturtegninger kan sammenlignes med disse "klípi".

Informationssamfundets sappen i massemediernes ofte sporadiske nyhedsdækning kan være grobund for manipulation af den virkelighed som omgiver os alle.

Denne realitet kan i værste fald negligere folkestyret, underminere dets betydning.

Her kan bladtegnere spille en afgørende rolle, gøre forskel mellem stabilitet og ustabilitet - i deres virke afdække manipulationen, give befolkningen underholdende og samtidig informative "a ha" oplevelser - og således være folkestyrets "klípi".

Kort sagt, så ventilerer tegningerne de politiske, økonomiske, kulturelle og åndelige strømninger i samfundet.

Konklusivt kan man derfor sige, at karikaturtegninger er et positivt islæt i

aviserne. De fremmer interessen for aviserne og dermed muligheden for den enkelte aktivt at søge oplysninger som fremmer samfundsdebatten - folkestyrets fundament.

Med disse ord erklærer jeg udstillingen "Blad-

Heiðrun Petersen og Brandur Enni settur sín serliga dām á upplatingina av framsýningini

tegning og Folkestyre" at være åben

FAKTA

Blaðtekning og fólkaræði

Norðurlandahúsið 22. apríl - 22. juli 2006.
Luttakarar:

Úr Danmark:
Claus Seidel
Annette Carlsen
Bob Katzenelson
Lars Andersen
Jørn Villumsen
Roald Als

Úr Noregi:
Finn Graff

Úr Íslandi:
Sigmund Jóhannesson

Úr Føroyum:
Óli Petersen
Martin Tórgarð, (gestaframsýnari)

Framsýningin verður seinni vísit í Norðurlandahúsinum í Reykjavík og á Norðuratlantisku Bryggjuni í Keypmannahavn.

Stigtakari:
Miðlahúsið í Vágbotni

Stuðlar:
Nordisk Kulturfond
Dansk Færøsk Kulturfond
Politikens Fond
Norðurlandahúsið
Atlantic Airways
BP



Kendi danski sangarin, Povl Dissing, hevði eisini leitað sær í Norðurlandahúsið til blaðteknaframsýningina leygardagin