

kvøldið eisini var eitt norðurlandskt kvøld, eftir sum at ein føroyingur og ein norðmaður jú eisini vóru uppií.

- Vit eru ikki von at uppliva slíka framfærslu heima hjá okkum, soleiðis segði ein glaður og væl nøgdur Jonathan Motzfeldt. Í síni røðu førði hann fram, at hetta kvøldið var nakað grønlendskt yvir Kongaliga Operahúsinum. Hetta var avgjørt stórir dagar fyri okkum øll.

Umboðið fyri NAPA, Claus Nielsen, var sera glaður og takksamur fyri at hava fingið víst tað álit, sum tað var at sleppa framat slíkum karmum sum Operahúsinum í Keypmannahavn. Og vónandi var hetta ikki síðsta grønlenska framfærslan í operahúsinum.

Operahúsinum



an av Lill Lindfors), ið fylti rúmið - hetta skuldi áskoðarin fyrihalda seg til longu

tær grønlensku leikandi tosaðu grønlendskt, meðan tann føroyska tosaði føroyskt - soleiðis varð tosað grønlendskt og føroyskt aftur og fram, sum um tað var tað mest náttúrliga í verðini. Tað var týðuligt, at norski leikstjórin hevði fingið væl burturúr teimum ymisku bakgrundunum hjá teimum leikandi. T. d. hevði málið ein týðandi leiklut í Polaroid. Danskt slapp eisini uppi leikin, saman við teknmáli.

Nakað væl inn í leikin kemur ein ungur maður í leikin. Hesin er deyvur, men tann eina av teimum fyra skilir teknmál og umsetir, soleiðis at hinar kunnu hoyra hansara søgu, ein heldur syrgiliga søga - men hendan umsetingin er á donskum.

Fyri ein stóran part av framfærsluni vóru tær fyra í undirklæðum. Og tað kynsliga, kvennleiki, girnd og tørnur av ymiskum slagi vóru frammi í leikinum, saman við fleiri stuttligum lötum. Gjøgnum allan leikin var ein duldur spenningur,

hvørs kelda var ein blóðreyður plettur á tí hvíta dúkinum. Ósemja um hendan plettin fekk hýrin á teimum leikandi upp og niður - niður í kolkjallaran við ógvusligum skeldarium og aðrar tíðir upp í flúgvandi dans.

Kristina ein týðandi leiklut

Tað var týðuligt, at føroyski leikarin hevði ein sentralan leiklut. Hon stóð fyri tí mesta av dansinum í leikinum og tað sást, at hon var tann einasti útlærði yrkisdansarin á pallinum. Kristina var væl nøgd eftir donsku frumframfærsluna.

- Jú, tað gekk væl í kvøld haldi eg. Og áskoðararnir vóru eisini væl við, tað kundi tú merkja - soleiðis segði ein væl nøgd Kristina eftir framfærsluna. Við hennara lið stendur ein líka so væl nøgdur Jo Strømgren. Tað má sigast, at leikstjórin hevur fingið væl burturúr teimum fimm leikarunum. Tey hava ikki havt so nógva tíð, einans fimm vikur.

Fyri teimum kongaligu

Men hvussu kennist tað hjá Kristinu at framføra fyri teimum kongaligu, er tað ikki nógv øðrvísi enn vanligt?

- Nei, tað er ikki so øgiliga nógv øðrvísi enn vanligt, líka burtursæð frá, at vit skuldu bukka til høggu eftir

framfærsluna [har tey kongaligu sótu, blaðm.], skemtar Kristina.

- Nei, eg veit ikki, tað, at tey taka sær tíð úr teirra stranga programmi og koma at siggja leikin, tað kennist sum eitt slag av álitisvátan.

Kristina fortelur, at tey aftur sunnukvøld hava havt eina útselda framfærslu. Í skrivandi løtu hava tey tvær framfærslur afturat á Kongaliga

Operahúsinum - leygardagin verður leikurin framfærður í Føroyum, í Norðurlandahúsinum.



Grønlenski figgjar-málaráðharrin, Josef Motzfeldt

Mynd: Nina A. Arge

