

HÄNDELS MESSIAS

G. Fr. Händel (1685 – 1759) skrifaði í 1741 oratoríð MESSIAS fyrri soli, kór og orkestrur - eitt verk, sum ekki bert er at meta sum tað mætasta úr hansara hondum, men sum longu frá byrjan varð lýst sum “the finest Composition of Music that ever was heard”, og sum í meira enn hálvatriðju öld hefur varðveitt sín tónlistarliga frískleika og enn dagin í dag eigur tokka millum fólk kring allan heim meira enn nakað annað skrivað tónaverk.

Eftir tíðarbil við tynandi mótburði í sínari tilveru, raknaði meistarinn við eftir heilsustrik, og í religiøsum eldhuga og við inniligum takksemi fyrri endurvunna jarðarlívið og fyrri frelsuna fyrri framman skapti hann eftir bert 21 dögum, har hann lítið og onki svar og nóg illa tók føði til sín, henda út í triðja tíma langa lovsong til Hin Altvaldandi – eitt bragd, sum listarsøgan neyvan veit annað dømi um, og sum Stefan Zweig so kveikjandi

lýsir í bók síni “Mannaættar stjórulotur.”

Tað var tó ikki bara so hissini burtur úr serstakari lagnulotu, at meistarinn soleiðis hugfangaður fór til verka. Tekstin til verkið hevði hann sjálvur frammanundan sett saman burtur úr gamla og nýggja testamenti. Í flestu av kirkjuligu tónaverkum Händels er tað søga Ísraels, ið verður lýst, so sum heitini eisini geva til kennar: “Esther”, “Deborah”, “Samson”, “Joshua”, “Saul”, “Judas Maccabæus” og fleiri onnur. Men “Messias” hefur sína serstöðu. Her snýr tað seg ikki um at lýsa trupulleikarnar hjá einstøkum persónum, ella hvussu eitt einstakt fólk, Ísraels fólk, verður friað úr trongd og neyð. Nei, hetta er ein boðskapur um, hvussu øll mannaættin verður loyst frá synd og trega og reist upp á evsta degi. Skiftandi teksturin við sínari musikalisku íklæðing lýsir søgu Krists frá fyrjálttan, føðing, lívi, deyða og fram til uppreisn.

Ár eftir ár varð “Messias” framført undir tónaskaldsins leiðslu fyrri stúgvandi fullum kirkjum og konserthøllum, og 8 dagar, áðrenn hann doyði, varð tann blindi og likamliga avmaktaði meistarinn leiddur fram at framføra hetta sítt yndisverk. Enn í dag kennist hátíðarstundin mikil víða um heim, tá ið máttmikla Halleluja-kórið lyftir lurtandi mannfjældina úr sæti, eins og tað gjørdi á frumframførslni í Dublin í 1942.

Havnarkórið og Suð framføra MESSIAS í Christianskirkjuni nú leygardagin kl. 17.00 og í Norðurlandahúsinum sunnudagin kl. 16.00.

Atgongumerkir til konsertina sunnudagin – 200 kr. vaksin og 50 kr børn upp til 14 ár – eru at fáa í Norðurlandahúsinum og í Kunningarstovnum í Havn og í Runavík.

Í Klaksvík verður høvi í kirkjuni at stuðla tiltakinum við einum íkasti.



Um solistarnar

Sopranin Helena Dearing



er fødd í New York. Sum barn flutti hon við familju síni til Eysturrikis, har hon fekk sína tónleikaútbúgving á Wiener Musikhochschule.

Í 1980 hevði hon sína fyrstu sangframførslu, og seinni hefur hon sum solistur havt hópín av konsertum í flestøllum londum í Europa, eins og hon eisini hefur gjørt konsertferðir eitt nú til Japan og USA.

Sangúrvalið hjá Helena Dearing fevnir um tónleik frá barokktíðini, sum hefur hennara serliga áhuga, og upp til nútíðar songlist.

Umframt sítt konsertvirksemi er Helena Dearing eisini professari í sangi við lærda tónlistaskúlan í Wien.

Altsangarin Elsa Súsanna Dalsgaard



er vælkend í klassiska tónleikaheimnum her á landi. Hon leyk prógv sum sangari á Det kgl. Danske Musikkonservatorium í Keypmannahavn og hefur síðan 2000 havt fast tilknýti sum kórsangari í norsku operuna í Oslo.

Í hesum starvi hefur hon mangan eisini havt solistuppgávur eitt nú í Requiem eftir A. Schnittke, S. Rachmaninoffs Vesper, Stabar mater eftir G.B. Pergolesi, La Traviata hjá G. Verdi og Dido & Aeneas eftir H. Purcell.

Heima í Føroyum hava vit upplivað Elsu Súsannu bæði á egnum konsertferðum og sum luttakandi í Summartónum. Í samarbeiði við Havnarkórið hefur hon eisini sett sín ljómandi dám á sum solistur í verkum sum Magnificat og Jólaoratorin eftir J.S. Bach,

Händels Messias og Elias eftir Mendelssohn-Bartholdy

Tenorurin Johan Christensson



er í seinni árum vorðin viðurkendur sum ein hin fremsti konsert- og oratorisangarin við virksemini bæði í heimlandinum Svøríki og uttanlands.

Seinasta ár var hann at hoyra í Stockholms Konserthus sum solistur í c-moll messu Mozarts, sum Allan Gilbert stjórnaði. Saman við gitna svenska kór- og orkestruleiðaranum Eric Ericsson framførði hann H-moll messu Bachs í Stockholm, Gøteborg og Norrkøping. Saman við Stefan Parkman var hann í Stuttgart og framførði Magnificat eftir nútíðar tónaskaldið Sandström, eins og hann eisini hevði evangelistpartin

í Jóhannespasið J.S. Bachs í Malmö Konserthus.

Seinni í vetur gongur ferðin til Nídaros Dómkirkjuna í Tróndheimi og til Helsingborg Konserthus at framføra Händels Messias og Jólaoratorium Bachs, sum eisini við honum sum evngelísti verður at hoyra í Stockholms Konserthus við Paul Goodwin sum leiðara.

Samanumtikið ferðast Johan Christensson víða bæði burturi og heima til týðandi sololeiklutir bæði tí klassiska og tí nútíðarliga.

Ágúst Ólafsson, bassbariton,



fekk sína byrjandi sangútbúgving í heimbýnum Reykjavík. Framhaldandi lærði hann í Sibelius Akademiinum í Helsinki hjá Jorma Hynninen og Sauli Tillikainen.

Samstundis søkti hann sær lærdóm í Týsklandi á skeiðum hjá heimsgitnu sangarunum Elisabeth Schwarzkopf og Dietrich Fischer-Diskau.

Ágúst hefur havt solokonsertir í Íslandi, Noreg, Svøríki, Finlandi og Týsklandi. Í altjóða sangkapping á Hugo Wolf Akademiinum í 2004 vann hann aðru virðisløn saman við pianistinum Izumi Kawakatsu.

Í operusangi hefur Ágúst Ólafsson havt gitnar leiklutir sum Don Giovanni og sum greivin í Brúðleipi Figaros í hesum operum Mozarts og sum Don Carlos í operu Verdis.

Annars er Ágúst javnan solistur í oratorium Bachs og Händels, og seinasta vár upplivdu vit hann sum bass-solist í Mozarts Requiem í Norðurlandahúsinum og í Christianskirkjuni saman við Føroya Symfonikóri og –orkestri, sum Bernharður Wilkinson stjórnaði.