

Á trappuni hjá Lenu

Tá poppurin úr Liverpool tók land á fyrsta sinni tá sótu vit á trappuni hjá Lenu, meir og minni ímillum belj og hundagoyggj, vit hoyrdu nýggja ljóðið sum haraftrat var álað sundur av transistor-skróvi.

Eg minnst gamli Ferdinand so knappliga sær vendi og segði heilt alvorliga, at nú bleiv verðins endi hvat so? – vit taka kjansin – emigrera tú til Pluto vit høvdu bara Dandy, David Crockett-bløð og Ludo.

So upp á barrikadurnar, nú skuldi slagði standa við hetjunum í baksýni, vit tordu allan vanda og figgjindin var ein og hvør av borgarligum statti og allir teir í gummiskóm og allir teir í hatti.

Tann svári sálarklovningur í hesi nýggju trúnni ímillum Sergeant Pepper og so tað at geva kúnni hvør kann væl konsentrera seg um, bæði tað at skapa og Óla Hans við trillibøru, fullari av skrapu.

Ja, ´67 var herviligt hjá okkum bygdasviskum tá roykurin frá pípunum hekk yvir San Fransisco tað kendist nokk so undarligt, tað mugu vit nokk siga at vera til ein »happening« í neystinum hjá Dia.

Vit fýrdu mangan feitan undir trappuni hjá Leivur tá lotið lá tann rætta vegin, gekk hann sjálvur skeivur og onkuntið, til stuttleikar, vit »læntu« bakarið ja tað veit Gud var bakarin so óður at hann spýði.

Tann gamla bygdamentanin fekk nógvar djúpar skøvur »almindiligt forargils« vit vaktu yvirhøvur eg minnst gomlu Marina við drignum kustaskafti hon lovaði at geva okkum tvøguna um kjaftin.

So komu vit í 80´ini, tey undarliga tvøru øll gomul idealir vóru rullaði í tjøru alt samfelagið gjørdist nú so yvirstrukturerað at tú fekst ikki fratað, uttan alt varð registrerað.

So liðandi fór stíulurin hjá okkum fyri bakka nú gingu vit í klædningi, ja onkur gekk í frakka Poul Martin helt, at her var ikki meir at mala eftir stakk høvdið inn í micro-ovnin og stokti tað í pettir.

Eg siti her í køkini og eri við at spýggja tí onkur her í grannalagnum spælir »hetta nýggja« eg stari gjøgnum vindeyga í maktasleysum sinni teir sita har á trappuni hjá Lenu, meir og minni.

Finnbjørn Hansen

ANTHOLGY. Ongantið fyrr er bók útgivin, har beatlarnir sjálvir siga gott fyri hvørjum orði.

Nú er bókin The Beatles Anthology komin út kring allan heim.

Les eitt nú, hvat teir siga um teirra managara Brian Epstein, um LSD, um Magical Mystery Tour og The White Album

The Beatles um The Beatles



Teir fyra Beatlarnir avmyndaður í tiltiknu dupultu LP plátuni, sum í veruleikanum einki heiti hevði. Eftir hvíta húsnum varð hon tó kallað »The White Album«

TÓNLEIKUR
Níclas Johannesen
6. partur

Um LSD

PAUL: Tá sýra kom inn í myndina, frættu vit, at tú gjørdist ongantið tann sami eftir at hava tikið tað. Tað broytir títt lív, og tú kanst ongantið hugsa á sama hátt aftur. Eg haldi hesi útlitini gjørdu John spentan upp á tað, men eg var heldur ræðsluslugin.

So eg bíðaði og eg haldi hinir í bólkinum hildu, eg minnst í 1965, tá vit høvdu nakrar frídagar í Los Angeles og onkur hevði leigað eitt hús í Hollywood. John, George og Ringo tóku sýru, men eg vildi ikki. Tað tók mær eina drúgva tíð, áðrenn eg hugsaði »vit kunnu ikki allir vera í The Beatles, við mær sum tann einasta, ið ikki hevur tikið tað«.

George: Tað var í øllum bløðunum.

Í bókin El Popola Chinio eftir Mikelo Rizo úr Kina kann lesast, at meginparturin av orðatilfarinum í esperanto er tikin úr indo-evropisku málættini. Men fleiri orð í upprunamálunum hava meir enn eina merking. Til dømis eru bæði enskt »letter« og franskt »lettre« ættað úr latínskum »littera« og hava tvær høvuðsmerkingar. Orð av hesum slagnum verða í esperanto tillagað

soleiðis, at eitt orðsniðið hevur eina merking og annað aðra. Soleiðis slepst frá ógreiðu og misfatan, men líkleikin og sínámill-umsambandið verður varðveitt á esperanto: »letero« (bræv) og »litero« (bókstavur). Tann ið dugir enskt, franskt ella annað romanskt mál, kennir orðini aftur og hevur lætt við at minnast tey. Vit kalla hesi parorðini fleirborin orð.

Fleirborin orð hava hesi 3 eyðkennini, at tey hava felags uppruna, men líkleiki í sniði og merkingar-munur eru samantvinnaðir

hvor við annan.

Annar orðabólkur er, har ið orð hava eina høvuðs-merking í upprunamálun-um, t.d. enskt »drink« og týskt »trinken«. Á esperan-to eitur tað at fáa sær at drekka »trinki«, men at drekka rúsandi løg »drinki«.

Franskt »produit«, enskt »product«, týskt »Produkt« hava øll somu tvær høv-uðsmerkingar. Í esperanto er franska orðið lagað til »produto« (fald) og týska-enska til »produktó« (framleiðsla).

Á esperanto er »studento« – lýsingarháttur

av »studi« (lesa) – lesandi, næmingur, studentur (»í Hoydølum«), men »stu-dento« merkir studentur (»úr Hoydølum«). Á sama hátt: »prezidanto« (for-maður fyri felag, felags-skapi – ella tjóðveldi) og »prezidento« (forseti). Í tjóðmáli kann eitt orð eisini hava meir enn tvær ymiskar høvuðsmerkingar, t.d. franskt »sens«, enskt »sense«; tað eitur á espe-ranto »sencó« (merking, meining), senso (sansur) og sento (kensla).



ton. Eg hevði skaffað at-gongumerkini. Og tá tað sá út sum vit altið gjørdu alt saman, so komu John og Paul við.

JOHN: Á einum hvørj-um trippi – um tað er kem-iskt ella hvat tað skal vera – so er alt tað tú uppdagar sjálvs-uppfatan – alt tað, tú longu veitst. Ongin fortelur tær nakað nýtt. Ein vis-undamaður uppdagar ikki nakað sum helst nýtt, hann sigur tær bara, hvat er longu har.

Um Brian Epstein

RINGO: Vit fingu boðini í Bangor, at Brian var deyður. Tað var ein ógligur niðurtúrur orsakað av ó-greiðuni og ivanum.

GEORGE: Tað vóru telefonboð. Eg veit ikki, hvør tók hana, eg haldi tað kann hava verið John. Lík-bleikur um andlitúð: »Brian er deyður«.

RINGO: Leikluturin hjá Brian broyttist, tí hann stóð ikki longur fyri at senda okkum kring allan heim á konsertferðir. Vit arbeiddu í studionum, vit gjørdu eina plátu, og ein pláta kom út. Hvat var eftir hjá honum at gera? Bí-leggja studio – ein telefon-samrøða.

At byrja við var hann allastaðni, har vit vóru, og vit vóru allastaðni har hann var. George og eg hevði lisið um tað og visti, at eg hevði brúk fyri einum mantra – eitt loyniorð til tess at sleppa í gjøgnum til heimin hinumegin. 24. august 1967 fóru vit allir uttan Ringo at lurta eftir einum fyrilestri, sum Ma-harishi hevur á Hotel Hil-

levði familju og The Beat-les og Brian, og um hetta mundið kom hann inn á triðja pláss.

PAUL: Tað var onki at ivast í, at Brian var homo-seksuellur og vit kundu práta við hann um homo-seksuell ting, men tað hendi ikki, at hann royndi at siga sovorði sum »hey Paul, tú sær gott út í dag.« Einhvør sum sigur, at Bri-an var ikki ein góður man-agari fyri okkum, fer skeivur. Hann var ein megnar managari.

JOHN: Vit høvdu full-komið álit á Brian, tá hann stýrði okkum. Eg meini, um tú lítandi aftur eftir spyrrt meg, og eg sigi, hann gjørdi tað og tað mistakið, so hevði tú sagt: »Á denn bytti handilsmaður«. Men fyri okkum var hann tann koni.

Mær dámdi Brian. Eg hevði rættiliga tætt sam-band við hann í nøkur ár. Í bólkinum var eg tann, sum var honum nærmastur. Hann hevði megnar kvali-tetir og hann var stuttligur at vera saman við. Hann var meira ein sjónleikara-maður enn hann var han-dilsmaður, og soleiðis var hann eitt sindur við okk-um.

Við einum stílreinum, væltalandi managara, gav hann The Beatles eitt sindur av einum klassiskum sniði, sum var øðrvísi. Hann snøgt sagt reinsaði okkum. Tað vóru stórir bardagar millum hann og meg, ár eftir ár, við at eg vildi ikki lata meg fint í. Hann og Paul høvdu onkra loyniliga avtalu um at halda meg á rættkjøli. Teir máttu fjala



Beatlarnir George, Paul og John undir opnum himni saman við fólkasangarum Donovan. Ringo er myndamaður og tískil ikki við á myndini

Um Magical Mystery Tour

RINGO: Paul fekk hug-skotið til Magical Mystery Tour. Tað var eing góður arbeiðsháttur. Paul hevði eitt stórt pappírsstykki – bert eitt blankt, hvitt ark við einum teknaðum sirkli. Planurin var, »vit byrja her – og vit vera noyddir at gera okkurt har«

Vit leigaðu ein buss og koyrdu avstað. Har var eitt sindur av tilrætтарlegging. John vildi altið hava ein ella tveir dvørgar undir síni lið.

JOHN: Eg livdi fram-vegis í falskari fatan. Eg trúði framvegis, at Brian fór at koma inn og siga »nú er tíð at taka upp« ella »nú skal hetta gerast«. Og Paul byrjaði at gera tað:

»Nú fara vit at gera ein film. Nú fara vit at gera eina plátu.« Og hann gekk útfra, at um hann ikki ringdi eftir okkum, so fór ongin at gera nakra plátu. Paul kundi siga, at nú føldi hann at tíðin var búgvin – og brádliga skuldi eg koma við tjúgu sangum.

GEORGE: Hetta er, hvar Paul helt, at onkur mátti royna at gera okkurt, og so avgjördi hann, at hann vildi trýsta tað ígjøgnum, sum hann føldi. Á ein hátt var Magical Mystery Tour slettis ikki so bytt, tí tað fekk okkum at gera okkurt, tað fekk okkum út og vit tóku okkum saman.

JOHN: Magical Mystery Tour er ein av mínum fa-voritt-plátum, tí hon er so løgín. »I Am The Walrus« er eisini eitt av mínum yndisløgum – tí eg gjørdi tað, sjálvsagt, men eisini tí

tað er ein av hesum, sum hevur nóg mikið av smáum bitum í, sum kunnu halda áhugaðum uppi sjálvt hundrað ár seinni.

PAUL: Filmurin bleiv vístur í BBC 2. jóladag. GEORGE: Pressan hat-aði filmin.

PAUL: Fólk sum Steven Spielberg hava síðani sagt, »hatta var ein filmur, sum vit veruliga løgdu merki til, tá vit gingu á film-skúla.« Tað var ein listar-filmur heldur enn ein van-ligur filmur. Eg haldi hann var okay. Tað var ikki tað besta, vit nakrantíð høvdu gjørt, men eg verji hann undir øllum umstøðum, eitt nú út frá tí sannroynd, at onga aðrastaðni sært tú »I Am The Walrus« verða framfórdan.

Um India

JOHN: Vit fara allir til India í einar tveir mánaðir at fyri rættiliga at granska transcendental meditatión.

GEORGE: Á hvørjum ári hevði Maharishi eitt skeið fyri vesturlending-um, sum vildu gerast in-struktørar innan transcen-dental meditatión. Hóast eg ikki vildi gerast instruk-tørur, so ynskti eg at fara og fáa eina tunga dosu av meditátión.

PAUL: Eg haldi, at vit í 1968 vóru allir eitt sindur andaliga spærdir. Eg haldi, tað sum heild var henda kenslan við at »Jú, jú, tað er deiligt at vera kendur, tað er deiligt at vera ríkur – men hvør er meining við øllum?«

RINGO: Vit ótu morgun-mat uttanfyri og apurnar

plagdu at koma og stjala breyðið.

PAUL: Ringo fór tíðliga heim. Hann kundi ikki tola matin og hansara kona kundi ikki tola insektirnar.

Um sangskrivning í India

JOHN: Líkamikið hvør ætlanin var við túrinum har, so skrivaði eg nakrar av mínum bestu sangum, meðan eg var har. Tað var eitt deiligt stað. Deiligt og trygt og øll smíltust alla-tíðina. Tað stuttliga við hesi leguni var, at hóast tað var sera vakurt og eg medi-teraði átta tímar um dagin, so skrivaði eg nakrar av teimum tristastu sangunum á jørð. Tá eg skrivaði í »Yer Blues« at »Im so lo-nely I want to die«, so var tað ikki í spølni. Soleiðis kendi eg tað. At vera har uppi og royna at røkka Gudi og føla seg sjálv-morðsraktan.

PAUL: Eg skrivaði nøkur smærri brot har. Eg hevði ein sang, ið kallaðist »I Will«, men eg hevði ongi orð. Og eg skrivaði ein part av »Ob-La-Di-Ob-La-Da«. Vit fóru at hyggja eftir filmi í eini lítlari bygd, har ein maður setti upp ein skiggja og øll bygdarfólkini komu at hyggja og tey elskaðu tað. Eg minnst meg ganga om-an eftir eini lítlari götu í frumskógini við mínum gítari, til tess at koma frá leguni til bygdina. Eg spældi: »Desmond has a barrow in the market place«.