

Oljuleiting í Grønlandi

Norska StatoilNydro hevur boðað frá, at felagið fer at gera kjarnuboringar og seismiskar kanningar í havbotninum úti fyri Landnyrðingsgrønlandi í summar, skrivar blaðið Sermitsiaq. Endamálið við kanningunum er at fáa meiri at vita um jarðfrøðina og veðurlagið í økinum. Oljukanningar verða eisini aðtrastaðni í Grønlandi í summar. Eitt nú fer eitt samtak av fleiri feløgum at gera seismiskar og aðrar kanningar vestan fyri Diskooyinna.

Í summar verða oljukanningar bæði í Eystur- og Vesturgrønlandi (Mynd: KNR)



Tingfólk bara tingfólk

Í Grønlandi hevur formansskapurin í Landstinginum samtykt at orða fleiri uppskot um at nútímansgera tingarbeiðið og at broyta tingskipanina, so hon verður smidligari enn nú. Tað hevur fingið Jonathan Motzfeldt, tingmann at skjóta upp at broyta verandi lóg, soleiðis at fólk kunnu ikki vera tingfólk og eitt nú borgarstjóri samstundis. Motzfeldt vísir á, at tingarbeiðið er so krevjandi í dag, at fólk noyðast at velja tað ella hitt - ikki bæði.



Heðin Kamsdal og Zacharias Heinesen vístu fram eitt úrval av teirra málningalist



Marmar, ið eru Marianna Mørkøre og Maria Arnell, høvdu myndasýning og filmsýning við á Atlantic Soundscapes



Føroyskur matur varð borðreiddur av Birgir Enni. Her stendur hann sjálvur og oysir eyðkendu fiskasúpanina hjá sær í tallerkar til gestirnar

Belgiarar villir við

- Tiltakið hevur vakt ótrúliga stóran ans. Hetta er ein eydnusøga, sum vit kunnu læra av og byggja víðari á, sigur Elin Heinesen, stjóri á SamVit um føroyska sýnisgluggatiltakið Atlantic Soundscapes, ið varð hildið í Brussel í Belgia seinasta vikuskiftið

ALTJÓÐA ÁTAK

Sunneva H. Eysturstein
sunneva@sosialurin.fo

Atlantic Soundscapes byrjaði leygardagin 3. mai kl 17.00 við móttøku á ovastu hæddini av stóra spælistaðnum Beursschouwburg, sum liggur mitt í Brussel.

Innbodnu gestirnir komu inn í eitt rúmlikt høli við føroyskari klædnasniðgeving hjá Elisu Heinesen, Guðrun og Guðrun, Sirri, Barbaru í Gongini, Dennis Agerblad og myndum hjá Marmar.

Á veggjunum sóu vit eitt úrval av málningum hjá Zachariasi Heinesen og Heðin Kamsdal. Vit fingi frískandi drykkir afturvið eyðkendu fiskasúpanini hjá Birgir Enni, rullupylsu og serligt fyrreikaðum grinda-bitum við purrum og ørðum góðum. Vit sluppu at njóta hetta antin inni í sýnishølinum ella úti á vøkru altanini, ið gav okkum útsýni til sjarmerandi arkitektur, barr-

ir, handlar og býarlív í sentrum í Brussel. Hogni Hoydal helt røðu um føroyska samfelagið og tess leiklut í globaluútviklingini, sólin skein, fólk prátaðu, skaptu kontaktir og skiftust um handilskort. Yvirhøvur var tað ein hugnalig løta, ið gav eina ógvuliga positiva profilering av Føroyum sum modernaðum samfelag.

Ovurstóður áhugi

Christian Hald Buhl starvast á føroysku sendistovuni í Brussel. Saman við SamVit, Norðurlandahúsinum og sínum starvsfelagum á sendistovuni hevur hann fyriskipað Atlantic Soundscapes. Spurdur beint áðrenn tiltakið byrjaði, hvussu tað hevur gingist við fyrrireikingunum, svaraði hann:

- Tað er eksploderað! Gestalistin er vaksin frá 40 heilt upp til 100 einstaklingar, sum koma til Atlantic Soundscapes ígjøgnum dagin at uppliva føroyska list og tónlist. Her koma fólk allastaðni frá; ein rúgva av politikarum og fólk innan tónleikavinnuna. Úr Fraklandi, Hollandi, Týsklandi, Luxemburg, Sveits, Danmark, Grønlandi og sjálvandi Føroyum. Og tað er fantastiskt at merkja, hvussu væl fólk her í Belgia taka ímóti hesum tiltakinum. Atlantic Soundscapes er enntá valt sum nummar eitt tiltak alt hetta vikuskiftið, og fjølmiðlar allastaðni

eksponera okkum og viðmæla fólk at mæta upp.

- Fokusið, ið er á tiltakið, er so intenst, sum vit yvirhøvur kunnu hugsa okkum, og boðskapurin er komin út til í minsta lagi eina millión belgiarar. M.a ígjøgnum tey tvey landsdekkandi tíðinda-bløðini »Le Soir« og »De Morgen«, landsdekkandi útvarpsstøðirnar »Studio Brussel«, »Pure Fm«, »FM Brussel« og »Klara«, landsdekkandi vikubløðini »VIF« og »KNACK« og ikki minst eisini okkara fremstu internet heimasíður, so sum www.cuttingedge.be og www.soundslake.be

Mentan og tónleikur tala til hjørtuni

Elin Heinesen er stjóri á SamVit, ið eisini eru ein av fyriskipandi liðunum aftan fyri tiltakið. Hóast næstan eingin tíð var liðin, síðani Atlantic Soundscapes hevði verið, og øll úrslit frá tiltakinum, so sum booking- og fløgusáttmálar, festivalavtalar osfr, verri enn so vóru komin í ljós enn, greiddi hon mær ógvuliga jaliga frá:

- Mentan og tónleikur eru fantastiskir isbrótarar. Um tú skalt branda landið hjá tær, eru hesar báðar greinar júst tað rætta at brúka til at bróta slóðina inn á aðrar marknaðir. Mentan hevur tann eginleikan framum nógva annað, at hon vekjur nógvan ans, serliga í miðlinum. Eg trúgvi, at tað er tí, at tað er nakað, ið fólk



- Eg haldi uttan iva, at føroyskir sniðgevar eru á altjóða støði. Vit hava nógvar kreftir í landinum, eisini innan hetta økið, sum avgjørt áttu at komi meira fram, sigur Barbara í Gongini, klædnasniðgevi

kunnu relatera til. Tað er effektivt, tí tað talar til hjørtuni á fólk. Tí at vit mætast sum menniskju í felags upplivingum og kunnu deilast um tær.

- Tað er torført at siga heilt ítøkiligta longu nú, hvat er komið burtúr. Men fyrst hava vit sæð kollosalan áhuga í okkara mentan og list. Tiltakið hevur vakt ótrúliga stóran ans í londum sum Belgia, Hollandi, Fraklandi, Sveits, Týsklandi og Luksemburg. Hetta er ein eydnusøga, sum vit kunnu læra av og byggja víðari á. Og øll tey úrslitini, sum vit síggja longu nú og tann umtalan, ið vit hava fingið í øllum

hesum londunum, gevur okkum nógvar móguleikar at arbeiða víðari við branding av landi okkara.

Føroyskir sniðgevar á altjóða støði

Barbara í Gongini er klædnasniðgevi. Hon er bústødd í Keyptmannahavn og luttekur javnan á messum og sýningum kring heimin. Vit fingi prátað saman undir móttøkuni har niðri í Belgia, og hon hevði eina rúgvu av áhugaverdum sjónarmiðum og spennandi hendingum at greiða frá viðvíkjandi føroyskum móta.

- Eg haldi uttan iva, at føroyskir sniðgevar eru á

altjóða støði. Á støði við alt tað, sum eg upplivi aðrastaðni, eitt nú í París, har eg eri á hvørjum ári og vísi mína sniðgeving fram. Vit hava nógvar kreftir í landinum, eisini innan hetta økið, sum avgjørt áttu at komi meira fram, segði hon.

- Tað, sum vit vístu fram í Brussel, var partur av aðrari sýning, sum vit hava havt á Norðuratlantsbryggjuni í Keyptmannahavn og Trap-holt í Kolding, bara eitt sindur modifiserað, soleiðis at hon passaði til umstøðurnar.

- Til sýningina hetta vikuskiftið í Brussel vóru búnar og filmar hjá Dennis Agerblad við, klassiska sniðgev-