

Torbjørn Olsen i Listaglugganum

Fríggjadagin 11. juli kl. 16 letur ein fram-sýning hjá Torbjørn Olsen listamanni upp í Listaglugganum í Niels Finsensgøtu í Havn. Á framsýningini eru eru uml. 20 oljumálningar við modellmyndum, myndum av fólki og landskapsmyndum

Af Inger Smærup Sørensen, kunsthistoriker

Det er alt for sjældent, at nogen finder på at lave en udstilling med Torbjørn Olsens værker. Det er ærgerligt, for vi er nogle der er afhængige af med jævne mellemrum at stå blandt hans malerier og opleve det helt forunderlige, på en gang fantastiske og urovækkende det er at være i selskab med stor kunst.

For os, og for alle andre er der håb forude, for på fredag åbner Listagluggin i Niels Finsensgøta 25 en soloudstilling med værker af Torbjørn Olsen. 11 Værkerne på denne udstilling indeholder det som alle Torbjørn Olsens værker indeholder, nemlig en dobbelthet. De er både i besiddelse af et intenst nærvær og af, hvad man i mangel på bedre kunne kalde fravær, måske distance eller fremmedhed. Følelsen af nærvær kommer af de åbne rum og landskaber som Torbjørn Olsen maler, vi bliver som beskuerer inviterede ind i billedet og føler os hjemme i kunstnerens verden. For Torbjørn Olsens værk er selvbiografisk, det er kunstnerens private verden, vi gæstfrit bliver lukket ind i. Han maler kunstnerkolleger, venner, elskerinder og familiemedlemmer, og han

maler sin by, og det landskab han ser ud af sit vindue. I hans malerier kan vi se hans brødre blive ældre, og vi kan følge med i, hvem der besøger ham i atelieret. Vi kan følge kunstneren fra en bopæl til en anden og se, hvordan udsigten skifter, når han har taget et nyt atelier i besiddelse. Det giver et stærkt personligt nærvær, og kunstneren stiller ingen barrierer op mellem os og billedet, der er ingen døre, vi først skal åbne, vi kan træde direkte ind. Nogle gange er nærværet så stærkt, at det er som om vi kender de portrætterede, eller som om kunstnerens udsigt er vores egen, men pludselig kan det skifte, det personlige bliver upersonligt, og nærværet bliver erstattet af en afstand mellem os og motivet.

For på trods af det intense

nærvær i Torbjørn Olsens værker, er de også prægede af en fremmedhed. Kunstnerens projekt er nemlig at kommeså tæt på menneskets og naturens form og væsen som muligt, og derfor undersøger han ikke bare sit motiv som en god ven, han undersøger det også som en forsker der ønsker at kende alle dets hemmeligheder. Torbjørn Olsen er i besiddelse af et røntgenblik, som objektivt undersøger sit motiv på trods af, at motivet næsten altid er noget meget personligt for ham. Dermed opstår den dobbelthet, som er karakteristisk for Torbjørn Olsens kunst, det personlige og det nærværende bliver udsat for kunstnerens udforskende øjne og professionelle kliniske blik, så der opstår en afstand.

Det er derfor det er stor kunst, fordi Torbjørn Olsen bliver ved med at se - til der ikke er mere at se. Det er

stor kunst, fordi han forstår, at alt kunst er selvbiografisk og personligt, og fordi han ved, at han som maler skal søge dybere og dybere ind i sit motiv, og se det vi andre ikke ser. Det kræver, at han hele tiden ser, og at han hele tiden maler, og jeg er sikker på, at Torbjørn Olsen også maler når han ikke maler, når han spiser, når han læser og når han spadserer, tænker han på at male, og når han sover drømmer han om at male. På samme måde kan vi blive optagede af Torbjørn Olsens maleri, vi kan i hvert fald ikke undgå at blive påvirkede. Og selvom man kan risikere at pådrage sig en ny afhængighed, vil jeg opfordre alle til at kigge forbi Listagluggan på fredag.



www.sosialurin.fo

Leys størv á Sosialinum

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua.

Bókhaldari

Ein fyrítøka í vøkstri krevur eisini vøkstur í umsitingini.

Tí søkja vit nú eftir fólki at arbeiða í bókhaldi okkara hálva tíð. Framman undan eru trý fólk í starvi í bókahdlinum.

Starvið fevnir um alt vanligt bókhaldsarbeiði, herundir bókingar av inntøkum og útreiðslum, avstemmanir og debitor- og kreditorrøkt.

Vit kunnu bjóða tær eitt avbjóðandi starv í einum spennandi umhvørvi í eini fyrítøku, sum er í støðugari menning, og sum í dag virkar á fleiri miðlapallum. Og vit ímynda okkum, at tú ert til reiðar at byrja í nýggja starvinum í seinasta lagi 1. september – men um møgult gjarna fyri hetta.

Er áhugi at frætta meira um starvið, ber sjálvandi til at ringja til okkara á telefon 341800 og tosa við Jákup Mørk ella Johonnu Vang. Sjálvandi ber eisini til at senda teldubráv til jakup@sosialurin.fo ella til johanna@sosialurin.fo

Umsóknir við viðkomandi upplýsingum eiga í seinasta lagi tann 20. juli at verða sendar til

Sosialurin
Postsmoga 76
FO-110 Tórshavn

Sosialurin hevur vaksið um virksemi frá at verða eitt tíðindablað, til at verða stórsta fjølmiðlafyrítøkan í landinum. Fyrítøkan umfatar Sosialin, Rás2, S-lýsingar, Portalurin, Sportal, Planet.fo, Rás1 og Miðlahúsið. Tilsamans starvast í dag umleið 45 starvsfólk í fyrítøkuni.

Viknes 880, við nógvari útgerð, til sølu

Boð undir 1,2 mió hava ongan áhuga

Meira fæst at vita á 581502 ella 551503