Fleiri Kaupting-stjórar tiknir

Tveir fyrrverandi stjórar í íslendska Kaupting-bankanum vórðu tiknir í gjárkvøldið. Talan er um Ingolf Helgason, sum var stjóri í íslendsku deildini av Kaupting, og Steingrím Kárason, sum var stjóri á váðametingardeildini. Teir vórðu tiknir á flogvøllinum í Reykjavík, tá teir komu hagar við flogfari úr Luksenburg, har báðir búgva. Íslendskir fjølmiðlar siga, at Interpol hevur sent út altjóða áheitan um, at fyrrverandi nevndarformaðurin í Kaupting-bankanum, Sigurður Einarsson, skal handtakast. Hann er skuldsettur fyri svik og býr nú í London. Tveir fyrrverandi oddamenn í Kaupting, forstjórin Hreidar Mar Sigurdsson og fyrrverandi leiðarin á Luksenburg-deildini hjá bankanum, Magnus Gudmunsson, vórðu tiknir í Luksenburg fyri nøkrum døgum síðani og verða framvegis afturhildnir har. Ólafur Hauksson, ákæri, sigur við íslendska ríkisútvarpið, at Kaupting-menninir eru skuldsettir fyri figgjarligt svik og fyri at hava brotið lógina um handil við virðisbrøvum og brot á lógina um virðisbrævamarknaðin.

Longsul og einsemi frá Teiti og Tarira

Mynd: Jens Kristian Vang

UMRØÐA Teitur og Tarira í Norðurlandahúsinum: Ein øðrvísi og eksperinmenterandi konsert, sum spældi upp á óvanligar streingir og fjølbroyttar sangir

Rigmor Dam

Tað var nakað sorgblítt yvir konsertini í Norðurlandahúsinum leygarkvøldið, tá úrmælingakórið Tarira hjá Sunnleivi Rasmussen framførdi saman við okkara egna heimskenda trubaduri, Teiti Lassen.

Bæði í mun til sjangru og framførslu var skráin forkunnug og fjølbroytt, ein blandingur millum modernað og eitt sindur av traditionellum. Líka frá »The Singer« til »Sig, mær hví er føldin føgur« og »Punkurin frá helviti«. Mesta partin framførdi kórið og Teitur hvør sær, men í hepnum støðum eisini saman.

Í røttum Teitur-anda var sangval, harmoniir og pallseting eyðkend av sermerkta feel-good stórbýardáminum við køldum vindi, longsli og

Mynd: Jens Kristian Vang

einsemi. Ráa fjarðstøðan varð eisini avspeglað í búnum og uppstilling, har kontrastirnir millum gráar fangavarðabúnar, kritahvít hospitalsklæðir og tríggir reyðir veitslukjólar undirstrikaðu dámin – saman við einum svørtum veggi av nótastativum millum sangarnar og áhoyrarar.

Framúr sangarar

Sangararnir í Tarira eru framúr. Og Teitur er framúr – bæði á ljóðførum, sum sangskrivari og sum sangari. Hann hevur uppiborið lívið á tónleikatindunum, umframt at sleppa at samspæla við bestu kórsangarar okkara.

Men kórið tóktist nakað stívt ella fjart. Ongin ivi um, at tey elska og duga at syngja. Meira og betri enn tey flestu. Men sanggleðina fornemmaði eg ikki. Hetta var kanska eisini ætlanin við álvarsomu bráunum og fæstlæstu rørslunum, sum høvdu okkurt DDR-kent yvir sær.

So har var ikki nógv »Summarkvøld við Strendir« yvir konsertini. Onki ringt um tað, tí tað er eisini eitt befríilsi onkuntíð at hoyra annað úr føroyska kórheiminum.

Nøkur góð yvirraskilsi

Konsertin bjóðaði eisini okkurt gott yvirraskilsi. Til dømis sangin »All my mistakes«, sum tónaskaldið Tróndur Bogason skrivaði kórutseting til. Hetta var sangurin, sum Teitur gav út á Dalai Lama fløguni »Songs for Tibet«. Ein spennandi samanseting, har kvinnur úr Tariru akkompagneraðu Teit saman við bassleikaranum Mikael Blak.

Eisini var lagið Punkurin frá helviti hjá 200 eitt gypp í rætta endan, tá tey bæði, Kinna Poulsen og Petur H. Niclasen, milt sagt brølaðu um kapp við slagverkið hjá Jan Rúna Poulsen og Jeffri Jørgensen. Mega feitt og meira av hasum!