

Mod barskt og fugtigt Klima

yder **Kneips Emulsion** den bedste beskyttelse. Det er et uundværdigt Styrkemiddel af hidtil ukendt Kraft og Virkning. **Kneips Emulsion** er uundværdig for alle svage og afkræftede Personer, der ved Brugen heraf hurtigt faar Appetit og Kræfter. Børn, der er tilbøjelige i Udviklingen, retter sig paa forbausende kort Tid. Vordende og diegivende Mødre styrker sig selv og Børnene. Gamle Mennesker fornyes.

Fans paa Apoteket i Fl. a Kr. 3.00. Ved Indsendelse af denne Annonce til Depotet, Vestergade 5 København K. vil De modtage en gratis Provelaske.

Kneips Emulsion

Afrustningskonferencen i Februar vil blive den store Dyst mellem Arbejderklasse og Reaktion, Militarisme og Fascisme. Vi anser for værdifuld enhver Støtte, Afrustningsarbejdet kan hente, men vi nægter heller ikke, at vi anser den internationale socialistiske Arbejderklasse for Kærnen i den Folkevilje, som staar bag Afrustningskravet.

Paa sin Kongres i Wien fastlagde den socialistiske Internationale i fuld Forstaelse med den faglige Internationale Rammerne for sin Anti-Krigs-Politik. Dens Maal er at tvinge Staterne til hurtigst mulig Afrustning, saaledes at Krig bliver umulig mellem alle Stater. Verden har set og foler endnu, hvilke Ulykker Krigens skaber, og Europas Arbejderklasse, dens Mænd og dens Kvinder, vil ikke taale blot Muligheden for nye Krige.

Model i Paris viste, hvor stærkt chauvinistiske og nationalistiske Kræfter arbejder. Det maa mane Europas Arbejdere til at forstærke deres Agitation imod Militarismen til Gunst for Afrustningskonferencen. Aldrig mere Krig! maa blive denne Vinters stærke Raab.

Ur Foroyum.

Thorshavn.

Jóláposturin.

Posthúsið minnur á — í lýsing her í blaðinum — at postsending til Danmarkar verður við »Drotningini« 18. í h.s., og mega fólk tí bera pakkar á posthúsið seinast hin 17. um kvöldi.

Husholdningsskolen.

Frk. Nanna Scharla er nu hjemkommen og begynder Husholdningsskolen i Januar. Elever maa melde sig snarest.

Føroya Arbeidarafelag

helt fund suðuri í Vági, seinasta sunnudag. Har vóru mong tyðandi mál til viðgerðar, og tann samtyktin, ið gjord var, stendur í blaðinum í dag. Fundurin valdi J. H. Rubbekens úr Havn til formann felagsins.

Kapptelving.

telegrafisk, er nú eisini millum »Havnar telvingarfelag« og »Københavns Skakforening«, Danmarks eldsta og besta talvfelag.

Fiskemarkedet.

»Føroya Fiskaútflutningsfelag« meddeler:

7.—12.—31.

Oporto: Tilførsel af islandsk Klipfisk 300 Tons, af norsk 49, af newfoundlandsk 324. Priser uforandret.

Alt for Børnene.

I Lybek har man fuldkendt en Skolebygning af en egen Type. Væggene, som skiller Klasseværelserne fra Korridorerne, bestaar af Glasblokke, som lader Lyset passere fra Klasserne til Korridorerne. I Skabene opbevarer Lærebøger, Elevarbejder m. m. Der er rindende Vand i hvert Klasseværelse, og i Fysiksalen har hver Elev Gas, Elektricitet, og Vædningstilførsel ved Pullen. Der er ogsaa et Gartneri, hvor Børnene lærer at passe et Drivhus og andet elementært Gartneriarbejde.

Naar man saa meddeler, at der i Skolens Kælder er indrettet Møjeri, saa Eleverne kan faa Mælk til Frokosten, er der vist sagt alt. Hvad man kan ønske sig indenfor en Skoles Vægge. — Og lidt til:

En Finvægt til Mor.

Mor vil ganske sikkert sætte Pris paa en Finvægt til Afvejning af smaa Kvantaler Mel eller lignende. En saadan Vægt er let lavet. Vægtens Sokkel er en Mælkeflaske, Vægtstangen er et Strikkeplinde, som er stukket gennem tre overskarpe Propper, en tredje Strikkeplind er fra neden ført op gennem den midterste Prop, og dens nederste Ende belastet med et lille Træ eller Metalstykke. Denne sidste Strikkeplind er Vægttungen, der viser Udslaget.

Vægtens to Skaale bestaa af et Par ens tunge Åskelaag, som ved Kroge af Staaltraad er fastgjorte til de to yderste Propper. Den midterste Prop hviler paa en lille Metalbøjle.

DET SORTE PAPIR

Maaske er der en og anden, der fælder for Fristelsen til at købe de billige »Sølvskor« til Afdansningsballet. Sker det, var saa omhyggelig med at lægge Skoene i Æske indpakket i sort Silkepapir. Ellers støber de ans — og saa er de ikke særlig alene.

Talentfuldt Pladder

— O, han er saa talentfuld!
— Hvad har han lavet?
— Lutter Dumheder, men han er vor mest talentfulde

Hvor dette lille Land er profuldt af Talenter, og hvor det er blotlet for Gænder. En ung Mand viser Anlæg. Haandlang for en eller anden Kunst — straks tror han, han er født til at være Kunstner, som om det var Talentet, det kom an paa. Om man dog engang kunde faa afslivet denne taabelige Forbigulde af Talentet.

Om en Ungersvend er aldrig saa dygtig til at rime, om han formaar at jonglere med Sproget som en Klovn med Flasker, det er dog ikke det, det kommer an paa. Kunstuden Aand — det er aldeles ikke Kunst, hvor »konstigt« det end er. Man narres af den skønne Form til at bide i Bollen, og saa klapper Tænderne sammen i den tomme Luft. Og Manden bliver feteret, stipendieret, prolongeret her og der og alle Vegne, og lidt efter lidt tror han, han er en Helvedes Karl og faar sig selv paa Hjernen.

Saa velsignes vi med hans Selvbiografi, med Nøgleromaner, og han vridet sin svampede Hjerne over Papiret.

Aldrig har nogen fortalt ham, at hans lille Person er komplet ligegyldig, han er vant til at se sig selv ikke blot som sin egen Verdens Midtpunkt, men som alle andres.

Hele Kloden staar i Brand eller ulykker, gløder — kaldt det, hvad De vil — men vore unge Digtere sidder og stirrer paa deres egne Navle, og skal de ud og »hente Indtryk«, saa gaar Turen fra Kongens Nytorv til Raadhjupspladsen. Vover de sig længere bort, saa slæber de Gud hjælpes og Strøget med sig.

Hvis saa der var noget interessant ved deres Navle, men det er der ikke. Ik — »talentfulde« er de alle, men Aand? Forhærrer bevares!

Og da de alligevel føler, at de er temmelig tynde i Stregen, prøver de at »hitte paa« noget nyt. De prøver at blive »original«. Ak — blot man er ærlig, saa er man original, er man end aldrig saa lille og beskedne af Format.

Om halvtres Aar vil Størsteparten af alt det talentfulde Pladder være

glemt — til Gengæld tør man haabe, at et og andet, som nu ikke ønses, til den Tid er kommet til sin naturlige Ret, og at det da vil vise sig at mellem alt det bralende Bavl var der ogsaa i vor Tid enkelte ægte Toner.

— Skade kun, at vi skal plages af det talentfulde Ukrudt.

Men det er vel Efterveer fra Gul-læschiden, da der var Hausse i alt, hvad der blot saa ud af noget — uden at det derfor behøvede være noget.

Per.



15.-19. December.

Tirsdag 15. December.

10,00: Vejmeldinger.
10,10: Fiskerionoteringer.
11,00—13,00: Transmission fra »Palace-Hotels«.
14,00—16,00: Eftermiddagskoncert.
16,00—16,30: Udsendelse for Børnene.
16,40: Borskurser og Varenote-ringer, samt Fiskeri-Markeds-beretninger.
16,50—17,20: Foredrag og Op-læsning.
17,20—17,50: Tysk Begynder-Undervisning.
17,50: Vejmeldinger.
18,00: Pressemeldelser.
18,30—19,00: Foredrag.
19,00—19,15: Bratsch-Soli.
19,15—20,15: Diskussion.
20,15—20,35: Norske Romancer.
20,35—21,00: Oplæsning i Vend-syssel-Dialekt.
Ca. 21,00: Pressemeldelser.
21,15—22,00: Antonin Dvorák.
22,00—23,30: Moderne Danse-musik.

Onsdag 16. December.

10,00: Vejmeldinger.
10,10: Fiskerionoteringer.
11,15—11,45: Skoleudsendelse.
12,15—12,45: Skoleudsendelse.
14,00—16,00: Eftermiddagskon-cert.
Ca. 14,45: Kvindernes halve Time.
16,00—16,30: Grammofonmusik.
16,40: Borskurser og Varenote-ringer, samt Fiskeri-Markeds-beretninger.
16,50—17,20: Foredrag.
17,20—17,50: Fransk Under-visning.
17,50: Vejmeldinger.
18,00: Pressemeldelser.
18,30—19,00: Foredrag.
19,00—20,00: Transmission fra Vor Frue Kirke (Domkirken): »Berlingske Tidendes Jule-koncert.
20,00—20,30: Tidens Spørgsmaal.
20,30—20,50: Orientaliske Sange.
Ca. 20,50: Pressemeldelser.
21,05—21,25: Violoncel-Duet.
21,25—22,05: Skandinavisk Fol-kemusik.

Torsdag 17. December.

10,00: Vejmeldinger.
10,10: Fiskerionoteringer.
10,15—10,45: Skoleudsendelse.
11,00—13,00: Transmission fra »Palace-Hotels«.
14,10—14,30: Viser.
14,30—16,00: Transmission fra Restaurant »Wivex«.
16,00—16,40: Udsendelse for Drengene.
16,40: Borskurser og Varenote-ringer, samt Fiskeri-Markeds-beretninger.
16,50—17,20: Tysk Foredrag.
17,20—17,50: Engelsk Begynder-Undervisning.
17,50: Vejmeldinger.
18,00: Pressemeldelser.
18,16—18,45: Foredrag.

Stillingen

som

Byraadssekretær og Land-inspektør i Thorshavn

er ledig og ønskes besat med en Landinspektør, der tillige skal fungere som Statsingeniør, til 1. Februar 1932, foreløbig ved Konstitution i et Aar. Lønnen udgør 5000 Kr. aarlig.

Ansøgning indsendes inden 14. Januar 1932 til Thorshavn Byraad.

Thorshavn Byraad.

18,45—19,10: Dansk Undervis-nig.
19,10—21,15: 12. Konkert fra Tea-tersalen i Statsradiofonbyg-ningen.
Ca. 21,15: Pressemeldelser.
21,30—23,30: Moderne Danse-musik.

Fredag 18. December.

10,00: Vejmeldinger.
10,10: Fiskerionoteringer.
11,15—11,45: Skoleudsendelse.
12,15—12,45: Skoleudsendelse.
14,00—16,00: Eftermiddagskon-cert.
Ca. 14,45: Oplæsning.
16,00—16,30: Udsendelse for Børnene.
16,40: Borskurser og Varenote-ringer, samt Fiskeri-Markeds-beretninger.
16,50—17,20: Foredrag.
17,20—17,50: Tysk Begynder-Undervisning.
17,50: Vejmeldinger.
18,00: Pressemeldelser.
18,30—19,00: Foredrag.
19,00—19,10: »Erhødigst« Uge-revy.
19,10—20,40: Skyldig — eller uskyldig? (Skuespil i 3 Akter).
20,40—21,05: Korkencert.
Ca. 21,05: Pressemeldelser.
21,20—21,50: Nyere dansk Kam-mermusik for Træblæsere.
21,50—23,30: Moderne Danse-musik.

Lørdag 19. December.

10,00: Vejmeldinger.
10,10: Fiskerionoteringer.
10,15—10,45: Skoleudsendelse.
11,00—13,00: Transmission fra Restaurant »Wivex«.
13,30—14,00: Grammofonmusik.
14,00: Udsendelse for Børnene.
14,30—16,30: Eftermiddagskon-cert.
Ca. 15,15: Oplæsning.
16,40: Borskurser og Varenote-ringer, samt Fiskeri-Markeds-beretninger.
16,50—17,20: Foredrag.
17,20—17,50: Fransk Under-visning.
17,50: Vejmeldinger.
18,00: Pressemeldelser.
18,30—19,00: Foredrag.
19,00—22,00: Broget Aften.
19,00—19,30: Muntre Periser-toner fra 80'erne og 90'erne.
19,30—19,50: Oplæsning.
19,50—20,30: Moderne Musik for Blæserorkester.
20,20—20,35: Ældre danske Sange.
20,35—20,50: Familien Hansen. (Lystspil-Situation).
20,50—21,10: Klassiske Menu eller Gavotter.
Ca. 21,10: Pressemeldelser.
21,25—21,40: Moderne Klaver-musik.
21,40—22,00: Bellman Sange til Luth.
22,00—23,15: Moderne Danse-musik.