

Minnist til

at viga tykkum á vektini í YDUN. Tað kostar bert 10 øyrur.

Hjælp til Ungarn.

Den ungarske Finansminister Koranyi omtalte ved Forelæggelsen, at Statsbudgettet Ungarns samlede udenlandske Gæld — 4 Milliarder Pengö — hvoraf 1478 Millioner er kortfristede Laan. Han udtalte bl. a.: Naar man betænker, at de kortfristede Laan forfalder i den nærmeste Tid, er det aabenbart, at Ungarn ikke kan betale denne Gæld til Forfaldstiden, da der hverken kan opnaas nye Laan eller regnes med Overskud paa Handelsbalancen.

I Forbindelse hermed kan meldes, at Folkforbunds-Raadet har godkendt endvidere Finanskomitéens Betænkning angaaende Ungarn, hvori kræves, at Ungarn først og fremmest skal tilvejebringe Ligevægt paa sit Budget. Der kunde ikke i Ojeblikket stilles konkrete Forslag til Løsning af Ungarns Vanskeligheder med sine udenlandske Kreditorer, men der vilde senere blive givet Ungarn Hjælp af Folkforbundet hertil.

Et Moratorium for Bulgarien.

Forbundsraadet har endvidere godkendt et bulgarsk Forslag om kun at betale Halvdelen af de Renter og Afdrag, der skyldes til Udlandet, i Perioden April—September 1932.



3.-7. Maj.

Tirsdag 3. Maj.

10,00: Vejrmeddelinger.
10,10: Fiskerimeldinger.
10,15—10,45: Skoleudsendelse.
11,00—13,00: Transmission fra »Palace-Hotels».
14,00—16,00: Koncert.
16,00—16,30: Udsendelse for Bornene.
16,40: Børskurser og Varenote-ringer, samt Fiskeri-Markeds-beretninger.
16,50—17,20: Havebrugsforedrag.

17,20—17,50: Tysk Begynder-Undervisning.
17,50: Vejrmeddelinger.
18,00: Pressemeldelser.
18,30—19,30: Diskussion: Ope-raen og Folket.
19,30—20,00: Tyske Korsange.
20,00—21,00: Nordisk Digtlning og Musik.
21,00—21,15: Gammel tysk Cembalomusik.
Ca. 21,15: Pressemeldelser.
21,30—22,00: Fransk Suiter.
22,00—23,30: Moderne Danse-musik. Transmission fra Re-restaurant »Nimb's» Danse-orkester.

Onsdag 4. Maj.

10,00: Vejrmeddelinger.
10,10: Fiskerimeldinger.
10,15—10,45: Skoleudsendelse.
11,00—13,00: Transmission fra Restaurant »Wivex».
14,00—16,00: Koncert.
Ca. 14,45: Kvindernes halve Time.
16,00—16,30: Grammofonmusik.
16,40: Børskurser og Varenote-ringer, samt Fiskeri-Markeds-beretninger.
16,50—17,20: Foredrag.
17,20—17,50: Fransk Under-visning.
17,50: Vejrmeddelinger.
18,00: Pressemeldelser.
18,30—19,00: Foredrag.
19,00—19,30: Tidens Sportsmaal.
19,30—1,00: Radiobal for Ungdommen.
Ca. 21,00: Pressemeldelser.
22,15—23,00: Transmission af »Valencia's» Orkester.
23,00—24,00: Transmission af »Industri-Restaurantens» Or-kester.
24,00—1,00: Transmission af Restaurant »Nimb's» Orkester.

Torsdag 5. Maj.

9,00: Gudstjenesten i Roskilde Domkirke.
10,30: Vejrmeddelinger.
10,45: Pressemeldelser.
11,00—12,00: Koncert.
12,00: Transmission fra Idræts-huset: Kampen om Europa-mesterskabet i Fleuret — Holdkamp for Damer.
13,00—15,00: Koncert.
Ca. 13,35: Kirkemusik.
15,00—15,40: Udsendelse for Drengene.
16,00: Gudstjenesten i Elias-kirken.
17,20—17,50: Foredrag.
17,50: Vejrmeddelinger.
18,00: Pressemeldelser.
18,15: Sportsmeddelelser.
18,30—19,00: Foredrag.

19,00—20,00: Skæntesagn og Eventyr.
20,00—21,00: Klassisk Musik.
Ca. 21,00: Pressemeldelser.
21,10—22,00: Opera Comique.
22,00—23,30: Moderne Danse-musik. Transmission fra Re-restaurant »Ritz» Danse-orkester.

Fredag 6. Maj.

10,00: Vejrmeddelinger.
10,10: Fiskerimeldinger.
10,15—10,45: Skoleudsendelse.
11,00—12,15: Transmission fra Hotel »D'Angleterre».
12,15—12,45: Skoleudsendelse.
14,00—16,00: Koncert.
Ca. 14,45: Violin-Soli.
16,00—16,30: Udsendelse for Bornene.
16,40: Børskurser og Varenote-ringer, samt Fiskeri-Markeds-beretninger.
16,50—17,20: Foredrag.
17,20—17,50: Tysk Begynder-Undervisning.
17,50: Vejrmeddelinger.
18,00: Pressemeldelser.
18,20—18,50: Foredrag.
18,50—19,00: Ærbødigs Uge-revy.
19,00—21,00: Eventyr paa Fod-rejsen. (Sangspil i 4 Akter).
Ca. 21,00: Pressemeldelser.
21,15—22,00: Vor Tids danske Komponister.

Lørdag 7. Maj.

10,00: Vejrmeddelinger.
10,10: Fiskerimeldinger.
10,15—10,45: Skoleudsendelse.
11,00—13,00: Transmission fra Restaurant »Wivex».
13,30—14,00: Grammofonmusik.
14,00: Udsendelse for Bornene.
14,30—16,30: Koncert.
Ca. 15,15: Oplæsning.
16,40: Børskurser og Varenote-ringer, samt Fiskeri-Markeds-beretninger.
16,50—17,20: Foredrag.
17,20—17,50: Fransk Under-visning.
17,50: Vejrmeddelinger.
18,00: Pressemeldelser.
18,30—19,00: Foredrag.
19,00—19,40: Ældre Danse-musik.
19,40—20,10: Oplæsning.
20,10—20,25: Vor Tids danske Sange.
20,25—21,00: Operette-musik.
Ca. 21,00: Pressemeldelser.
21,15—22,00: Let Underhold-ning.
22,00—23,15: Moderne Danse-musik. Transmission fra »In-dustri-Restaurantens» Danse-orkester.

Høvundar og útgevarar, feløg!

Hava tit okkurt, ið tit vilja prenta, hvørt tað so eru brævork, navnamerki, reikn-ingar, bókur ella bløð, stórri ella smærri skriftir á føroyskum ella donskum máli, eiga tit at fregnast eftir okkara prísnum. Tað vil loysa seg afturat ti at tit fáa slik arbeiðir bæði væl gjørd og skjótt avgreidd. Annaðkvørt skrivi ella ringið til prentsmiðu B. Z. Jensens við Skótarsgøtu, Tórshavn, Telefon 143.

einstakur maður
ella kvinna!

Annoncerende!!

**Vejen til
en virkningsfuld
Reklame**

gaar gennem en Annonce i

„Føroya Social-Demokrat“.

„Føroya Social-Demokrat“

har vundet Indpas hos det store, jævne Publikum.

Det er derfor i Deres egen personlige In-teresse at benytte „Føroya Social-Demokrat“

til al Avertering i Fremtiden.

Utgjevarar: Javnaðarmanntafelag.
Abyrgdarmaður: M. S. Viðstein.
Prentsmiða B. Z. Jensens, Tórshavn.

ede alt det frit i hende, der havde ligget kvalt og i blege Natte-tunder havde sat en bleg Splir. Nej — nu vilde hun være ene med sig selv, nu begyndte Livet for hende — og hun gik ind i nogle lykkelige og drømmende Maaneder, der satte sig Frugt i et Par Digte og en Hi-storie, som hun fik trykt i Byens gamle Blad. Digterne var Salmer om Guds Godhed trods mange ufor-staanende Lidelser — og Novell-n handlede om en Mand, der i sin Ungdom havde myrdet en Bisse-krammer for at faa hans Skat-kiste, og som ikke havde fundet noget af virkelig Betydning i den, og som først, da han som ældgam-mel, samvittighedsredet Mand sad paa Gravens Rand i sin Armstol ved Arnen kom til at rode i en gammel Jakke, der læ i Kludekur-ven, som han toftede op til Om-spinding, fandt en fed Tegnebog. Det var Bissekrammerens. Og den Skat havde han haft liggende i sit Hus hele Livet. Gud er god — han hævner. Paa Dødslejet skænkede han Tegnebogen til en kær Sen,

selv havde han ikke turdet røre den. Men da Sønnen kom til Bar-ken, var Søderne forældede — det hele var værdiløst. Saadan er Li-vet, Hvad er dets Sødme og Rig-dom værd, dets Strøb og Higen — Forkrænkkelighed. Og saadan var Digteren Ane Limskorner. Og meget læe endnu i hende usagt, og hun gik i stille Lykke, en gammel, tyk Kone med et Par straalende Øjne, hvor Ang-sten var mildnet til Undren, og som slet ikke hørte den onde Hvissen, der løb om hende langs hele Stran-den. Hun mærkede dog »fterhaan-den, at hun ikke blev bedt ind til mere af Naboerne. Hun satte dog ikke særlig Skel ved det, men »fterhaanden kom hun til at tænke. Og da et Par smaa Børn lige un-der Jul skrigende fløj op og ind i Huset, da hun gik forbi, blev hun klar over, at hun var mærket. Hun havde onde Øjne — at de kunde næmne det, at de kunde tro det om hende, der nu kun vilde Menneske-ne det godt, nu Døveleken var død her paa Jorderig, og hun havde

faaet Fred, en Fred og en Visdom, hun nu ogsaa vilde mønte ud i Vers og Historier til alle sine Me-d-mennesker. Det angste kom i hendes Øjne igen, og da hun Juleaften satte sig til Bords ved sit »ssomme Hellig-maalstid med Gaverne og Brævene fra Børnene foran sig — ja — da var Søren kommet tilbage — sur og skummel og drukken som altid ved de store Højtider sad han paa sin Plads og stirrede paa hende. Og Søren veg ikke, for Ane veg fra Huset. Aften efter Aften fulgte han hende til Bords. Maden klum-pede i hendes Mund. Blækket storknede i Flasken og Pennen ru-stede. Ud turde hun ikke gaa — de smaa Børn skreg og flygtede for hende. Hjemme turde hun ikke være, thi der sad Søren og lurede paa hende. Saa soigte hun Huset for en Slik til Naboen og flyttede til en anden Egn af Kysten, Syd paa — idet hun frygtede for den Nord paa, den Vej var jo stængt for alle

Sørens Ønsker og Haab — men dernede, hvor han var kommet fra, maatte hun da faa Fred. Og det fik hun, men hun skrev aldrig mere, hun tænkte knapt nok. Mon hun ikke turde for ikke at vække noget til Live. Stille sad hun ved sin Væv, som hun havde taget med sig, og hun spandt sit Live sidste Tanker og Haab og alle sine Drøm-me ind i skønne Tæpper med søre Farver og Mønstre, som ingen an-den Væverske der paa Kysten havde paa Væven. Og saaledes vil vi forlade hende i den stille Stue med de blege, angst og forundrede Øjne kig-gende over mod Armstolen. Nej, Søren var borte — og han blev aabenbart borte — og med et lille Suk sætter hun Væven i Gang igen. Nu har hun Fred, til hun atter vover at høre Blikket fra Væven i Angst for, at hun stadig ikke er ene. Endnu har hun Fred, endnu er hun den stærkeste og den sejrrige i Kampen, Livskampen mellem hende og Manden — men hvor

længe er hun det? Ak, hvornaar vil Livet besvare hende sine man-gende Gander — hvornaar — hvornaar — rasler det i Væven for hende — og hvornaar skænker du mig — oh naadige Gud — din endelige, søde Fred — din naadige Død. Jeg er jo beredt for-længst — som jeg dog er træt! Og Gud hørte Ane, thi hun sad død en Dag i Stolen foran Væven. En Flue summende i den stille Stue, men det knirkede i Armsto-len, som om een lige havde rejst sig og var gaaet ud — bort. Bertej Budtz Müller.