

um; og kann skattin hava bygð-  
innar alls ikki.

Hesin lítli spurningur er  
kanska ikki av stórum týdningi,  
men tað er tó eingi skaði í at  
taka hann til ummáls.

Limur av líkningsnevndini.

Vi fremstiller nu færøsk Smelteost  
den er fod veismagende og billig.

A/S Thorshavns Mælkeforsyning  
& Margarinfabrik.

## Jubilæum.

Herr Mejeribestyrer P. Jensen  
havde Mandag 26. Marts 40 Aars  
Jubilæum som Good Templar.

Herr Jensen har i de Aar, han  
har boet her oppe, gjort et stort  
Arbejde for Afholdssagen, og alle  
Afholdssagens Venner, de være  
sig organiserede Afholdsfolk eller  
ej, vil sige ham Tak for hans  
negemytlige, store Arbejde for  
denne Sag.

Herr Jensen er nu en ældre  
Mand, men han kan forhaabent-  
lig en Tid endnu faa Lov til at  
virke for den Sag, der ligger  
ham saa stærkt paa Hjerte og  
som han allerede har viet saa  
meget af sin Kraft og Tid.

„Okkara“ TOILETSÆBER er  
drøje, billige, og har den Par-  
fume, som De synes om.

## Tíðindi.

Míðvágur, 19. mars.

Her í Míðvági hendir seinasta  
fríggjadag kann syndarliga ólukkan,  
at ein hálvvaksin drongur fekk  
deyðamein. — Skipið „Capella“  
var komið inn á Míðvág undan  
óveðri, og nakrir dreingir, sum  
róðu har á vágnum, lögdu at  
og fóru upp á skipið. — Har  
hendur so tann vanlukkan, at  
nakað gongur fyrri, og stórbum-  
murin fellur niður í hovið á  
einum av dreingjunum, sum  
stóð beint undir. — Farið var  
beinan vegin til læknan, sum  
ræður til at fara á sjúkrahúsið  
í Havn við dronginum, ið er  
illa meinslaður.

Skipið fór so alt fyrri eitt skjót-  
asta vegg, til Velbastaðar, við  
hesum neyðar drongi, men einki  
gjordist, hann kundi ikki  
bjargast.

Drongurin, Samuel Peter Han-  
sen, var 14 ára gamal og var  
farin at ganga til prest, hann  
var evnagóður og vel dándur  
av øllum. Tað var ein ræðulig  
sorg fyrri mammu hansara at  
fáa hesi tíðindi, fyrst um at  
hann var komin til skaða og  
so um, at hann var deyður. Og  
ikki minni sorg verður tað fyrri  
pápan at fáa hesi tíðindi um  
sonin, tá hann kemur aftur úr  
Íslandi, ella kanska longu meðan  
hann er har uppi. —

Sárt og nívandi má tað vera  
fyrri tey, hesin stóri missur, men  
eg vil ynskja, at tey eru men-  
at siga sum Job: „Harrin gav,  
Harrin tók, men navn Harrans  
verði lovpriðað.“ — Gud troysti  
tey, sum mist hava, biði eg,  
men so veit eg tó eisini, at  
nakað hava tey eflur, sum tey  
ikki missa, tað er minnið. —  
Fyrri skiparin, Klæmint Jensen  
úr Sorvági, var hetta ógviliga  
syrgjult, tí hetta er aðri ferð,

## A/S BALSLEV & GOOS THORSHAVN

Altid stort Lager af:  
Træløst i alle gangbare Dimensioner  
samt alle Slags Bygningsmaterialer.

Særlig fremhæves:  
Flint savet Fyrretømmer,  
Baaetræ, saavel Fyr som Eg,  
Rund Fyr til Master, Bomme o. l.,  
Krydstiner i alle Tykkelser og Kvaliteter.

Telefoner: Nr. 20 & 237.  
Træløstforretningen: Nr. 194.

## • FØROYA • SOCIAL-DEMOKRAT

Blaðstýrarin (H. M. Jacobsen) telefon nr. 51.  
Prentsmiðjan (B. Z. Jensen) telefon nr. 143.

at óhapp hendir á skipi hans-  
ara í teim tveimum árum, hann  
hefur verið skipari.

Önnur tíðindi eru næstan  
eingi. Útróðurin hevur verið  
lítill, næstan eingin at kalla.  
Bestu bátar eru komnir til 14  
hundrað pund, og tað er lítið í  
besti várfríðing, so lítið sær út  
til at nakað verður at fiska á  
Vágahavinum nú í vár.

Tíðindamaður.

RITA SÆBESPAANER  
til al finere Vask.

## Farverige Blade af Verdenskrigens uoffi- cielle Historie.



Forfatteren R. H. Bruce Lockhart.

Den, Guderne i Vuggegave  
skænkede en god Portion Selv-  
ironi, har de betænkt rigt i-  
lige meget hvordan Tilværelsen  
saa end ellers former sig for  
dem!

Hvor mange har ikke fortalt  
Verdenskrigens russiske Historie  
— lige fra Augustdagene 1914, un-  
der Czaren, under Kerenski og  
i Lenins og Trotskis første Re-  
geringstid? Der foreligger en  
Syndflod af Litteratur om  
det Emne. Men den rig-  
tige Bog derom blev al-  
ligvel ikke til, før R. H. Bru-  
ce Lockhart femten-seksten  
Aar efter, at han havde oplevet

det Stykke Verdenshistorie, satte  
sig til at nedskrive sine Erin-  
dringer fra Moskva, Petrograd  
— og London. Og hvorfor er  
denne Bog saa meget bedre end  
hvad der ellers er skrevet? Sim-  
peltheden fordi Forfatteren ikke al-  
ene skriver paa et ganske ene-  
staaende rigt og personligt op-  
levet Materiale — men tillige  
fuldkommen respektløst. Og ikke  
med den lille Mands saarede og  
forfængelige Trang til at række  
ud og kritisere, ikke for at for-  
vanske Historien, saa den bli-  
ver bedre Baggrund for egne Dy-  
der. Bruce Lockhart er skaa-  
nelsesløs i sin Bedømmelse af den  
britiske Regerings Politik i Rus-  
land under Krigen. — Men han  
er sandelig ogsaa forfriskende  
ubarmhjerlig, naar han med pas-  
sende Mellemrum kikker i Spej-  
let og siger til sit eget Billede:  
„Hvad er saa du for en Kralat?  
Naar Sandheden skal frem.“

Hvorpaa Forfatteren i en non-  
chalant, men oprigtig Tone for-  
tæller Læseren den hele og ful-  
de Sandhed om Forfatteren. Det  
er ikke noget Under, at Bogen  
paa Dansk har faaet Tittlen  
„Aabenhiertige Erindringer“.

### Manden bag Bogen

Læseren faar hurtigt et meget  
levende Indtryk af Forfatterens  
Personlighed. En ung Mand un-  
der Middelstørrelse, hedskeuldret  
og stumpnæset og med en ko-  
misk Gangart. Han stammede  
med fra de to højtsætte skotske  
Slægter Macgregor og Lockhart,  
og han kalder sig selv en pudsig  
Blanding af Lockhart Forsigtig-  
hed og asketisk Livssyn og Mac-  
gregor Ligegladhed og Nydelses-  
trang. Af saa indbyrdes modsi-  
gende Egenskaber fremgaar in-  
gen staalsat Karakter, men et  
Menneske, som kan berede sig  
selv og sine Omgivelser visse  
Overraskelser — det indser Læ-  
seren hurtigt. Og meget hurtigt  
opdager han ogsaa, at denne Bru-  
ce Lockhart er et stort Bæst —  
men at Bæstet har Charme. Han  
roser sig ikke af det, men han  
kan heller ikke skjule det. Som  
Sprogtalet, smidig Evne til at  
sætte sig ind i selv komplicerede  
Forhold — og Trang til at dyrke  
de beundrede store Mænd og tjene  
dem er andre af Forfatterens  
Egenskaber. Og han kan fore-  
ske sig, saa Kærligheden snur-  
er og summer og forheksers hans  
Sind og Sans og midt under Be-  
givenessen af storpolitisk Ræk-  
kevidde forleder ham til tøsse-  
de romantiske Eskapader. Han  
er en underlig Krydsning af en  
klog Mand og en Nar, en stærk

Mand og en Drommer, en Karak-  
ter og en sorgløs Dyrker af Livs-  
glæden. Han kan præstere stræn-  
gende Arbejde under næsten  
umulige Forhold. Men det kan  
ogsaa slaa Klik for ham, saa  
det hele raser sammen. Han  
kan sejre, og han kan blive slaaet  
ud. Men bagefter dukker han  
uvægerlig frem igen med et fløvt  
og henrykt Smil over sit Dren-  
geansigt, og mens den sure Sve-  
plager ham, indrømmer han fri-  
modigt... at han selv har væ-  
ret ude om det, og at han saagu  
ikke fortryder det, for kedeligt  
var det ikke!

Som purung Gummipiantor paa  
Malakka forelsker han sig i en  
indfødt Prinsesse og bortfører  
hende og beholder hende et halvt  
Aar, indtil han febersyg sendes  
hjem. Som ung Konsulats-  
bedsmand i Moskva forelsker han  
sig igen i en ham uvedkommen-  
de Dame, „en russisk Jødinge —  
som jeg tilfældig havde truffet  
i Teatret. Man var begyndt at  
snakke om det. Det endte med,  
at Ambassadøren ogsaa hørte det.  
Han sendte Bud efter mig, og  
vi gik en Tur sammen. Han  
var enestaaende i sin Godhed.  
Han talte med Held til det bedste  
i mig. Han fortalte mig sin  
egen Livshistorie... Desuden havde  
jeg min Pligt og Krigen at  
tæge Hensyn til Mit Land. Bur-  
de være mere værd for mig end  
en Kvinde. Jeg var dybt beva-  
get. Vi var begge bevagede, da  
vi gav hinanden Haanden — og  
jeg tog tilbage til Moskva efter  
at have lovet at bringe det store  
Offer. Jeg bragte det, og det va-  
rede nøjagtig tre Uger. Saa ringe-  
de Telefonen en Dag, og jeg fik  
et Tilbagefald.“ Som britisk Sen-  
demand i en ansvarsfuld og me-  
get vanskelig Mission til Rus-  
land forelsker han sig endnu en  
Gang — og udsætter sig for at  
blive diskvalificeret af sin Re-  
gering, mistænkt af Bolchevik-  
erne, betragtet som en Nar af sine  
Kolleger — og fængslet, maaske  
skudt, bare fordi hans eneste  
Tanke, bagved alle de andre  
og mere bevidste Tanker — er  
at blive hos den vidunderlige  
Kvinde, han elsker.

Han ved det godt. Han ved,  
hvor en Taabe. Han kan for-  
klare det altsammen, klart og  
nøgetræt bagefter og bedømme  
sig selv med streng Objekti-  
vit. Det vilde virke berøli-  
gende — hvis Læseren ikke var  
ganske klar over, at han med  
Sang paa Læben vilde dumme  
sig ligesaa galt og muntert, hvis  
han igen fik en Chance.

Man kommer ikke til at beun-  
dre Bruce Lockharts Karakter.  
Men det er umuligt ikke at holde  
af ham. Og det er Læseren ikke  
ene om. Han er aabenbart blevet  
godt forkeølet overalt, hvor han  
kom frem.

### Mænd og Begivenheder i Bogen.

Men beundrer Læseren ikke  
Forfatterens Dyder og Moral, saa  
maa han ubetinget boje sig for  
hans Evne til i faa, skarpe Stre-  
ger at give et mesterligt Portræt.  
En lang Række af Euro-  
pas store Mænd under og efter  
Krigen passerer Revue for vort  
Blik, mens vi læser Bruce Lock-  
harts Erindringer. Nogle faa Li-  
nier — og man ser Lloyd Geo-  
rge for sig. En Samling mun-  
tre Smaatræk — og den borger-  
lige og agtværdige Socialist Ar-  
thur Henderson er ubarm-  
hjerligt afsløret. Generaler, bri-  
tiske Embedsmænd, franske Po-  
litikere træder lyslevende frem.  
Kosteligt er Amerikas Ambassa-  
dor ved Bolchevikregeringen i  
1918, Francis, skildret. Den  
fulmænde, forsigtige, men kloge og  
underfundige Bolchevikminister  
Tsitjserin er afbildet, og saa  
Læseren ikke et Sekund tvivler  
paa, at det er Manden. Og  
om Trotski hedder det: Jeg  
er overbevist om, at han  
var rede til at dø for Rus-  
land, hvis man havde sikrede ham  
et tilstrækkeligt stort Publikum  
til at se ham gøre det.“ Lenin  
har Lockhart ogsaa haft i Kik-  
kerten. Bolchevikerne holder  
Kongres, og det udarter efter-  
haanden til Spektakler og fan-  
tastiske Injurier, saa Formæn-  
den, Sverdløff, er lige ved i  
Desperation at have Mødet:

„Saa træder Lenin langsomt  
frem i Scenens Forgrund. Un-  
derveds klapper han Sverdløff  
paa Skulderen og siger til ham,  
at han skal holde Klokken i Ro.

Med Haendene om Jakkens Kra-  
veopslag staar han overfor sine  
Tilhørere — smilende, utrolig  
selvtillidsfuld. Han hilser med  
Haan og Kattenusik. Han ler  
godmodigt. Saa hæver han Haan-  
den, og i en sidste Knurren ek-  
ber Spektaklet ud. Med klog  
Logik besvarer han de Venstres  
Socialrevolutionæres Kritik  
Punkt for Punkt. Med blid Sarka-  
smas omtaler han deres ulo-  
giske og ofte tvetydige Holdning.  
Hans Bemærkninger fremkalder  
en ny Storm af Abrydsler. Igen  
bliver Sverdløff essig og griber  
til Klokken. Igen hæver Lenin  
Haanden. Hans Selvsikkerhed er  
ligefrem irriterende. Let forover-  
bøjet, idet han giver sine Ord  
Vægt, men med yderst behersket  
Gestus, fortsætter han roligt, gan-  
ske som om han henvendte sig  
til et Møde i Søndagsskolen.“

Ligesaa skarpt har han vur-  
deret Lunacharski, Kara-  
chan og Radek, om hvem han  
bl. a. skriver: „Men Radek var  
dog vor Yndling blandt Folke-  
kommissarerne.“ Det var en Ja-  
de, hans sandede Navn var So-  
belsohn, og i visse Retninger var  
han en fuldkommen barok Stor-  
relse. En lille Mand med stort  
Hoved, udstaaende Øren, glatra-  
get Ansigt — han havde Bril-  
ler og en stor Mund med gule,  
tobaksfarvede Tænder. Han stil-  
lede næsten hver Dag i mine  
Værelser paa Hotellet med en  
Sixpence kækt paa Sned, bistri-  
pulsende paa Piben, med en Stab-  
bel Bøger under Armen og en  
Revolver spændt ved Hoftan.  
Han lignede en Krydsning mel-  
lem en Professor og en Straten-  
røver.“ Og karakteristisk er det,  
at Forfatteren ikke alene kan  
sige rigtige Ting om alle disse  
Mænd, han kan ogsaa give deres  
Atmosfære — en sjelden og en  
indtagende Evne hos en po-  
litisk Skribent!



Lenin.

Ligesaa betegnende for Lock-  
hart er det, at han ikke alene  
kan se og domme skarpt og mun-  
tert, han har tillige Evnen til  
at begejstres og maa folgelig  
trods alle sine store og aaben-  
bare Fejl være et godt Menne-  
ske. Han skriver meget smukt  
om de russiske Liberale fra  
Czardoms sidste Dage, som  
han sluttende Venskab med, især  
Moskvas Borgmester, Chelno-  
koff og Fyrst Lvov. Han gi-  
ver ogsaa et mere menneskeligt  
Billede af Kerenski end de  
fleste andre, som kom ham paa  
nært Hold i hans Magtfuldkom-  
menhed, „Naivitet — det er den  
rette Gravschrift over Kerenski“,  
og hans smaa Karakteristika af  
britiske og russiske Venner og  
Kammerater er ligefrem stor-  
tæle af deres følsomt smilende  
Forstaaelse af de gode og gæve  
Træk hos hver enkelt. Igen si-  
ger Læseren: „Han er fræk, det  
Bæst — men Bæstet har Hjerte!“

Det vilde føre for langt at re-  
ferere det storpolitiske Indhold  
i Bruce Lockharts Erindringer.  
Han skriver om vanskelige Pro-  
blemer, saa det læses og forstaaes  
af enhver, og han giver skarpe  
og overbevisende Billeder ikke  
alene af Mennesker, men ogsaa  
af Forhold og Begivenheder. Der  
er kommet en Bog ud af det,  
som er mærkelig ikke alene ved  
sit rige og hidtil ukendte Stof,  
men især ved Stoffets friske og  
frimodigt menneskelige Behand-  
ling. En af de faa Bøger, som  
man efter endt Læsning lukker  
med et Smil, idet man allerede  
glæder sig til at læse den om  
igen.

Jesper Ewald

Toiletsæben „Okkara“  
er den fineste fine og den bil-  
ligste billige af al Toiletsæbe.